

## INDICE

INTRODUZIONE	9
1.	
DALL'IMMAGINE POETICA ALLA CREAZIONE DELL'EROE VIAGGIATORE: LE FIGURE DEL VIAGGIO NELLA <i>SUMMA DE MAQROLL</i>	
1.1. Le figure del viaggio e il viaggio in quanto figura	13
1.2. Il poeta, <i>celador de navíos</i>	20
1.3. Ospedali di frontiera e caravanserragli: i luoghi mitici d'irradiazione del testo	25
2.	
RINNOVAMENTO CREATIVO DEI PARAMETRI DI GENERE: IL VIAGGIO-RACCONTO O L'INSTAURAZIONE DI UN "ORDINE CAOTICO"	
2.1. Osservazioni introduttive: discussione dei modelli ed opportunità di una scomposizione binaria	47
2.2. La trasmissione del sapere narrativo	53
a) Maqroll narratore	55
b) Mutis narratore	70
2.3. La cosciente pratica della deriva	78
3.	
RIPIEGAMENTO RIFLESSIVO DEI PARAMETRI DI GENERE: LA STANCHEZZA ELEGIACA DELLA NARRAZIONE	
3.1. La congiura della parola già detta	93
3.2. La tentazione metaforica: il viaggio verso l'estuario	106
3.3. La tentazione lirico-descrittiva: i luoghi desolati e gli oggetti desueti	122
3.4. La tentazione onirico-regressiva: i viaggi nel tempo	142
4.	
L'AVVENTURA EPICA DELLA POSTMODERNITÀ: SAGGIO DI LETTURA DE <i>LA NIEVE DEL ALMIRANTE</i>	
4.1. Un'epica postmoderna?	153

4.2. La formazione di Maqroll: <i>La Nieve del Almirante</i> o il viaggio letterario alla ricerca del senso	160
4.2.1. L'esperienza del vuoto	162
a) i personaggi	163
b) il percorso avventuroso	171
c) la meta del viaggio	175
4.2.2. Il viaggio come segno tra virgolette: la citazione della <i>trascendencia</i>	179
4.2.3. Risemantizzazione nostalgica del segno postmoderno	185
4.3. Il viaggio della parola letteraria	192
 BIBLIOGRAFIA	 199